



Fotografiska föreläsningar

Erbjudande till fotoklubbar 2023

Nya intryck förgyller vardagen. Det kan handla om att fylla på inspirationsförrådet, nyfikenhet på spännande platser, kunskapstörst eller helt enkelt underhållning. Visst kan man slå på en TV, men envägskommunikation är en sak medan ett riktigt bra föredrag med möjlighet att ställa frågor och tillsammans med andra följa med på såväl inre som yttre resor är en helt annan.

Mina föreläsningar innehåller ett stort antal bilder, sammanlänkade av berättelser kryddade med fakta, anekdoter, humor och annat som passar in i respektive föreläsningstema. I huvudsak vistas jag i naturen, men gillar också att besöka städer och blanda

in historia, kultur, samhällskritik, arkitektur, filosofi, klimatfrågor och mycket mer.

Under åren har jag varit föredragshållare i ett stort antal sammanhang, till exempel fotofestivaler (senast på Eslövs Fotofestival 2022), fotoklubbsmöten, föreläsnings- och pensionärsföreningsmöten, företagssammankomster, privatvisningar mm.

Läs mer på följande sidor om mina aktuella program:

Nahanni - En tidsresa på vilda vatten

Svalbard - Svart kol och vita björnar

Gotland - Raukar, ruiner, rosor, runor och ryssar

Lyft din bild - Tips och trix för fotografen

Info om bokning, priser mm hittar ni på sista sidan.



Mats Grimfoot

grimfoot.se
mats@grimfoot.se

Nahanni

En tidsresa på vilda vatten

Följ med på en 35 mil lång kanotfärd längs South Nahanni River i Kanadas Northwest Territories! I strömmar och på virvlande forsar tar vi oss genom storslagna landskap som bjuder på höga berg, djupa canyons och vattenfall.

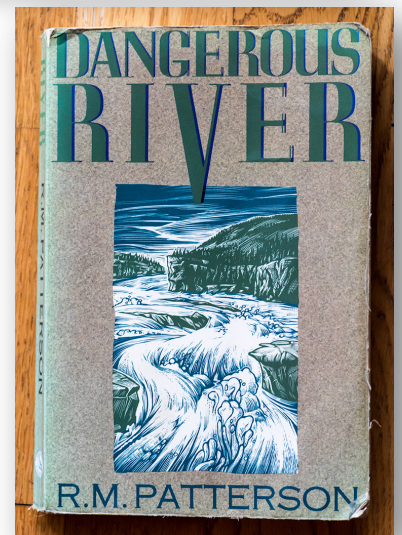
I de milsvida skogarna, som till stor del härjats av bränder, rör sig bland annat björn, varg, piggsvin och ren. Våra lägerplatser hemsöks av hungriga ekorrar och tjuvaktiga fåglar, nätterna bjuder på flammande norrsken.



Men föreläsningen rör inte bara vacker natur och upplevelser, den handlar också om historia. Bland annat berättar jag om flera guldletare som sökte lyckan i området och om R M Patterson som övervintrade i ödemarken och sedermera blev en av Kanadas mest berömda vildmarksskildrare. Hans bok "Dangerous River" var en viktig faktor varför floden Nahanni inte blev en kraftverksdamm utan den nationalpark jag tar med er på resa igenom.



Att skydda natur är viktigt, inte bara för naturens skull. Vi är alla beroende av fungerande ekosystem, och längre vistelser i oförstörd natur har en fantastisk förmåga att sänka stressnivåerna och öka välbefinnandet. Två veckor i kanot kan till och med förvränga begreppet tid.



Grimfoot
photography

Svalbard

Svart kol och vita björnar

Ögruppen Svalbard är känd för sina storslagna landskap och det rika djurlivet, men rymmer också flera samhällen och en intressant historia. Följ med på en spännande resa bland valrossar, isbjörnar, fjordar, glaciärer och kolgruvor!



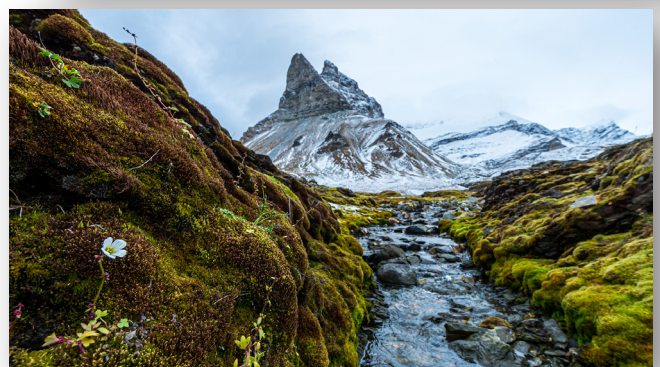
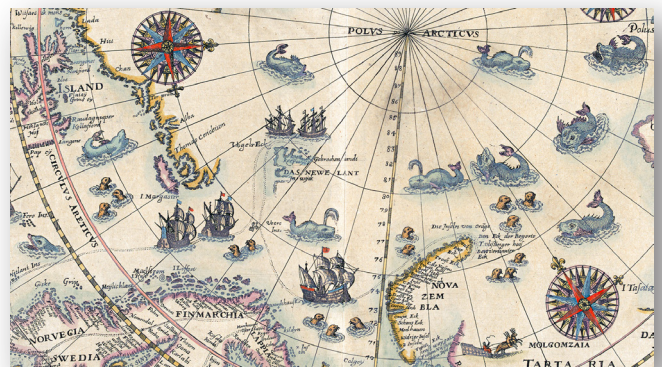
Vi utgår från den livliga centralorten Longyearbyen, går på fjällvandring och tar en utflykt till den nedlagda kolgruvestaden Pyramiden, innan vi äntrar den lilla skutan Origo för en lång färd ut i de Arktiska vatten. När den mobila täckningen kort efter avfärd upphör kan vi glömma den normala vardagen och ägna oss helhjärtat åt upptäcktsfärden. Vara i nuet.



Samtidigt är det fascinerande att blicka tillbaka i tiden. Skänka en tanke till de tappra människor som i slutet av 1500-talet satsade allt för att hitta den eftertraktade Nordostpassagen till österns rikedomar, och i sina ansträngningar råkade hitta Svalbard. Vi reflekterar också över några av dem som århundraden senare kämpade för att nå Nordpolen. Minnen av dessa pionjärer finns bland annat i form av fantastiska kartor,



fotografier och geografiska namn. Varför heter havet mellan Svalbard och Novaja Semlja just Barents hav? Vad har Nordpolen med en krater på månen att göra? Efter föreläsningen vet du mer om det.



Gotland

Raukar, ruiner, rosor, runor och ryssar

Denna vår östliga utpost i Östersjön bjuder på unika miljöer, det är svårt att tro att man är i Sverige. Såväl naturen, med alla raukar som främsta exempel, som bebyggelsen karaktäriseras av den kalkrika bergrunden.



Inte nog med detta, Gotlands historia ligger på många sätt i dagen. Fantastiska skeppssättningar och andra typer av gravar finns på många platser, bildstenar och runristningar vittnar om vikingarnas närvaro. Visby ringmur, så klart byggd av kalksten, var på sin tid ett viktigt försvarsverk men blev vid färdigställandet den tändande gnistan till ett inbördeskrig(!).

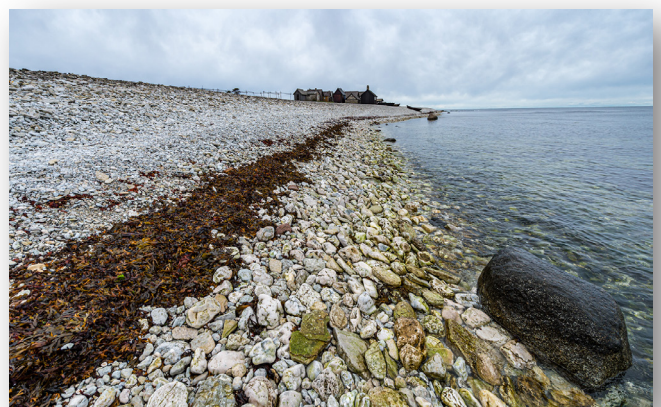
Så småningom tog danskarna över och hann under sin tid både bygga och rasera den stolta fästningen Visborg, som genom ödets nyckel till viss del kom att återanvändas vid bygget av ett ståtligt slott på fastlandet.



stridigheterna i Europa i början på 1800-talet passade de på att ockupera ön, men utgången av det hela blev väldigt annorlunda om man jämför med kalabaliken under danskarnas brutala framfart på 1300-talet och det mer än 300 år långa regerandet som följde.



Bland de mer sällsamma inslagen i föreläsningen finns "Duck City" och en botanisk osannolikhet. Följ med till stenmurarnas, fyrarnas och väderkvarnarnas sagolika ö!



Lyft din bild

Tips och trix för fotografen

En bild kan vara så mycket. Den första frågan jag brukar ställa mig när jag ser ett motiv är vad jag vill förmedla med bilden. Är det estetiken som är det viktigaste, eller är det bildens budskap? Det börjar ofta som en känsla, som sedan övergår i tänkande om hur jag ska optimera slutresultatet. Analytiskt tänkande kan låta mindre kreativt, men det är det inte. Kreativiteten och känslan behöver tänkandet som verktyg för att få bilden precis dit man vill. Men vad ska man tänka på?



Den här föreläsningen inriktar sig på diverse olika detaljer som kan påverka slutresultatet. En fotograf har ju närmast oändliga valmöjligheter utöver de grundläggande inställningarna på kamerahuset som slutartid och bländare. Var man står i sidled, höjdled och avstånd till motivet, brännvidd, tid på dygnet, årstid, ljusförhållanden och väder har också avgörande betydelser för det slutliga verket.



ska inte vara med? Blir det bra med gyllene snittet, eller blir det mer effektivt med att bryta mot denna "regel"? Kan jag hitta något i motivkretsen som kan samspela med eller kontrastera mot huvudmotivet? Har jag möjligheter att skapa en bra djupkänsla med några svepande diagonaler eller ska jag undvika det för att skapa en plattare mer grafisk bild?



Vilka lösningar man slutligen väljer för alla parametrar bör alltså bero på vad bilden ska uttrycka. Har man en bra bildidé och lyckas mejsla ut de bästa alternativen för för alla parametrar så är chansen god att bilden sticker ut ur mängden!



Information

Om Mats Grimfoot, bokning mm

För mig handlar fotografering om resor. Inte minst de mentala, att låta sig svepas med i upptäckarglädje och kreativitet, förlorad i tid och rum. Rent fysiskt tar fotograferingen mig till vitt skilda platser och miljöer, från avlägsna vildmarker till stora städer. Själva kärnpunkten i mina bilder handlar om varelserna i förhållande till de miljöer de befinner sig i, oavsett om det rör sig om människor eller djur, stad eller natur.



Till mina största intressen hör natur, kultur, historia och alla spännande sammanhang som ligger mer eller mindre dolda i vår omgivning. Ett landskap är påverkat av både geologi, arternas evolution och mänskliga aktiviteter. Att berätta om kolgruvor på Svalbard, guldletare i Kanadas vildmarker eller Danmarks övertagande av Gotland och vad det inneburit i vår tid ger därför ett större djup till mina föreläsningar. Eftersom jag är biolog vill jag kalla det ekologi sett i ett vidare perspektiv.

Att få möta en intresserad publik, från scenen eller via digitala plattformar som Zoom eller Teams (jag har licens för bägge), är höjdpunkter för mig.



Kontakt/bokning
Mats Grimfoot
mats@grimfoot.se
072-234 00 11
grimfoot.se



Meriter

- 📖 Över 100 föredrag i olika sammanhang
- 📖 Prisbelönt i internationella sammanhang mer än 60 gånger
- 📖 Tre artiklar publicerade i den ansedda norska tidskriften Natur&Foto
- 📖 Publicerad i Camera Natura
- 📖 International Federation of Photographic Art (FIAP) distinction: Excellence FIAP Gold (EFIAP/g)
- 📖 Nordiska Förbundet för Fotografi (NFFF): Nordisk Stormästare i Fotografi Platinum (NSMiF/p)
- 📖 Riksförbundet Svensk Fotografi (RSF): Excellence RSF Silver (ERSF/s)
- 📖 Jurymedlem i tre internationella fototävlingar, varav två i Sverige och en i Danmark

Ekonomi

Jag innehar F-skattsedel, fakturering sker i efterskott med 30 dagars förfallotid. Priset för en föreläsning är 4000:- + moms samt resekostnad på 25:-/mil + moms (jag utgår från Bengtsfors, Dalsland). Digitala föreläsningar kostar 2500:- + moms.

Jag agerar gärna jury för fotoklubbarnas tävlingar, med redovisning "live" vilket medför betydligt fylligare motiveringar till urvalet än normalt!



Praktiska detaljer

Om det behövs har jag egen utrustning, det vill säga dator, projektor och duk (ca 3 x 2 meter) på eget stativ samt högtalare med mygga. Ett bildföredrag tar lite drygt 1 timme, men kan anpassas efter önskemål. Det går också att ta en fikapaus i föredraget.